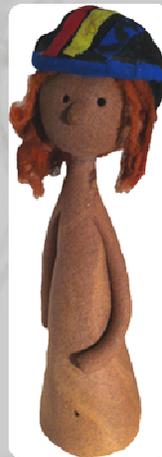


Notre projet tutoré consiste en la réalisation d'un packaging adapté aux statuettes conçues par une céramiste du Vaucluse.

Lors de la 1ere partie de ce projet, nous avons créée 5 packagings répondant à un cahier des charges complet précédemment rédigé.

Ainsi, nous avons pu les proposer à la céramiste qui en a finalement sélectionné 2: un étui carton et une boîte en bois (associé à un couvercle en polymère).

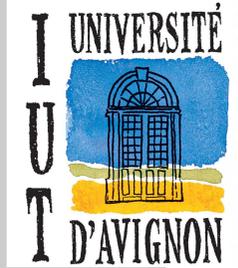




GCE INFO

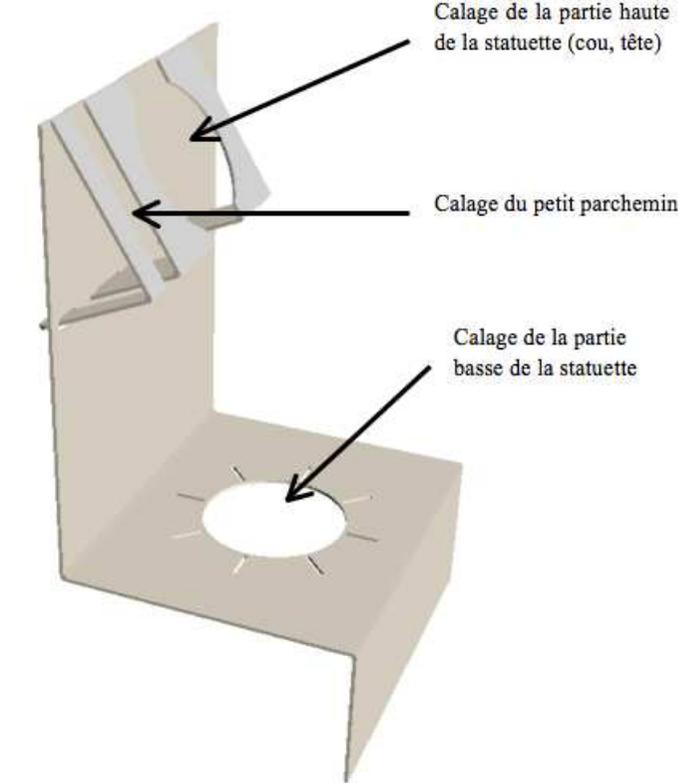
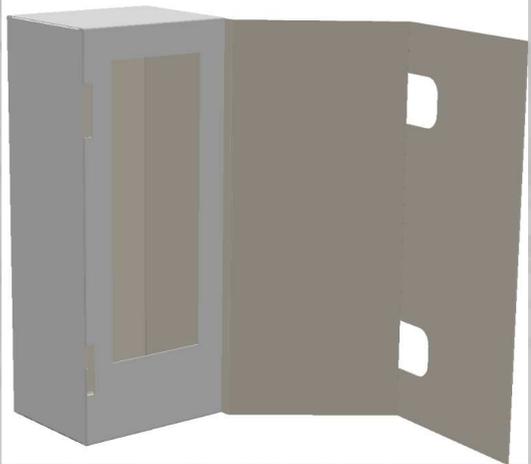
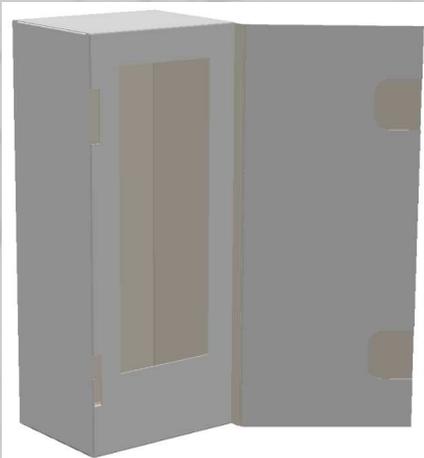
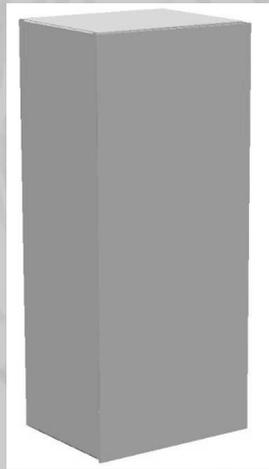
FORMATION EN INGENIERIE DU PACKAGING

Transport, protection et présentation de statuettes 2 / 4



Durant la 2eme partie du projet, nous avons finalisé ces 2 packagings. Ainsi nous avons rajouté une fermeture inviolable plus esthétique, apporté une plus grande résistance en rajoutant des encoches, modifié les dimensions et le choix du carton (sélection du carton par la céramiste), conçu un nouveau système de calage pour parfaitement maintenir la statuette.)

Nous avons également réalisé une application graphique sur l'étui carton. Nous avons décidé d'utiliser le procédé de gaufrage en mettant en avant l'inscription "Les esprits ouverts" (inscription proposé par la céramiste) sur la face avant de notre étui.

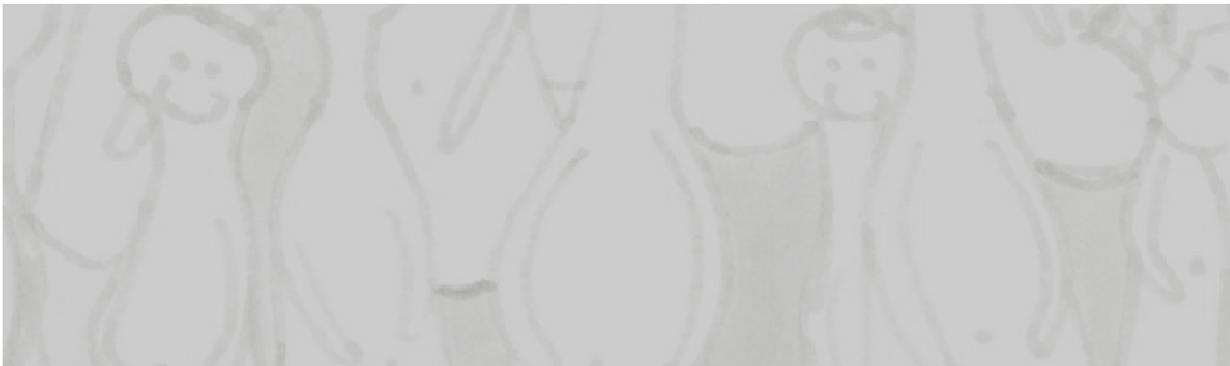
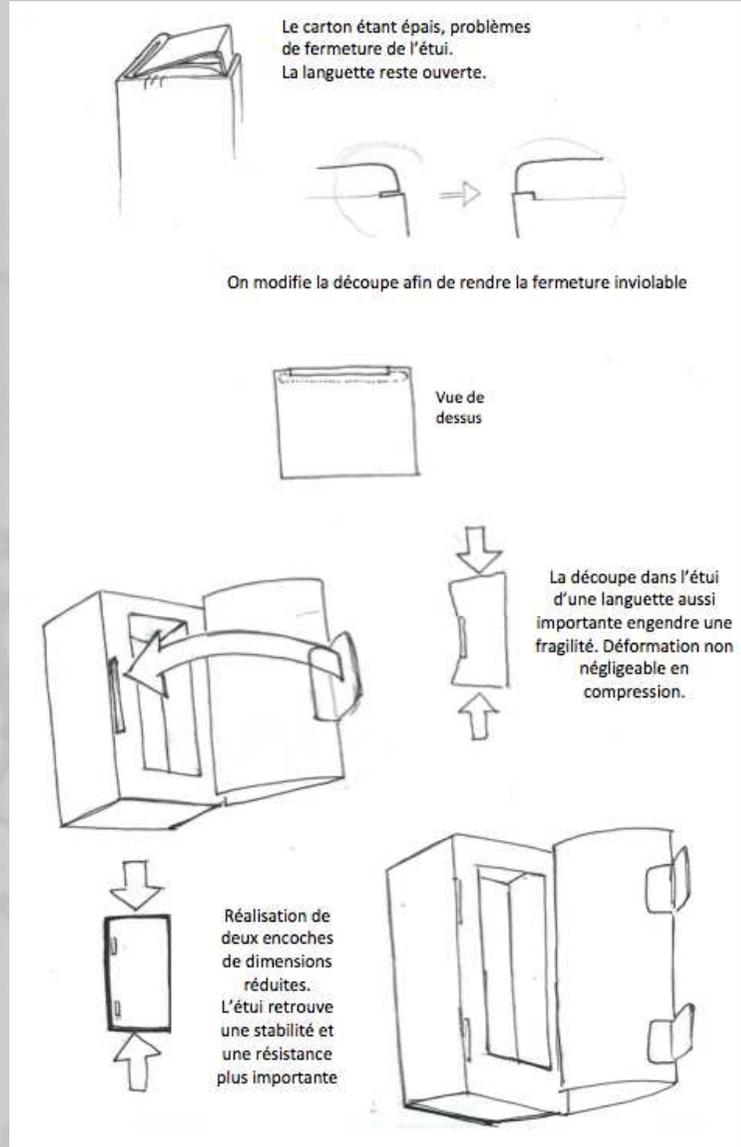
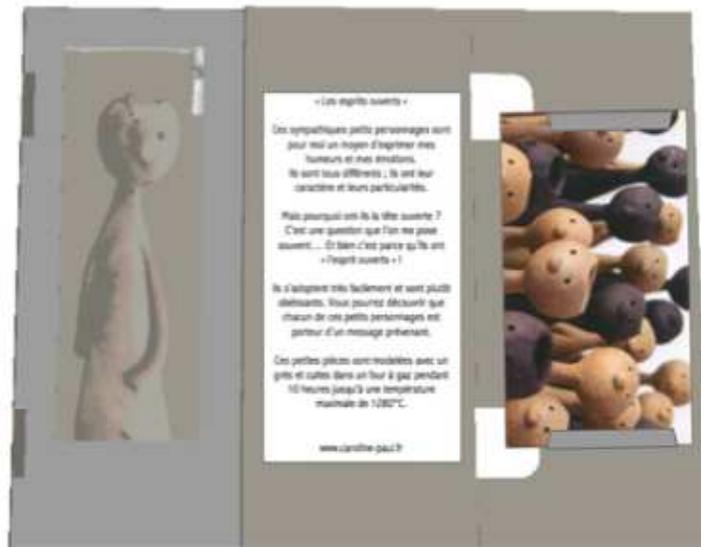
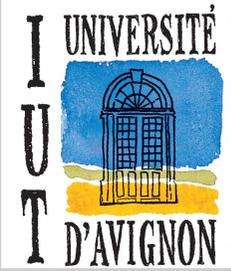


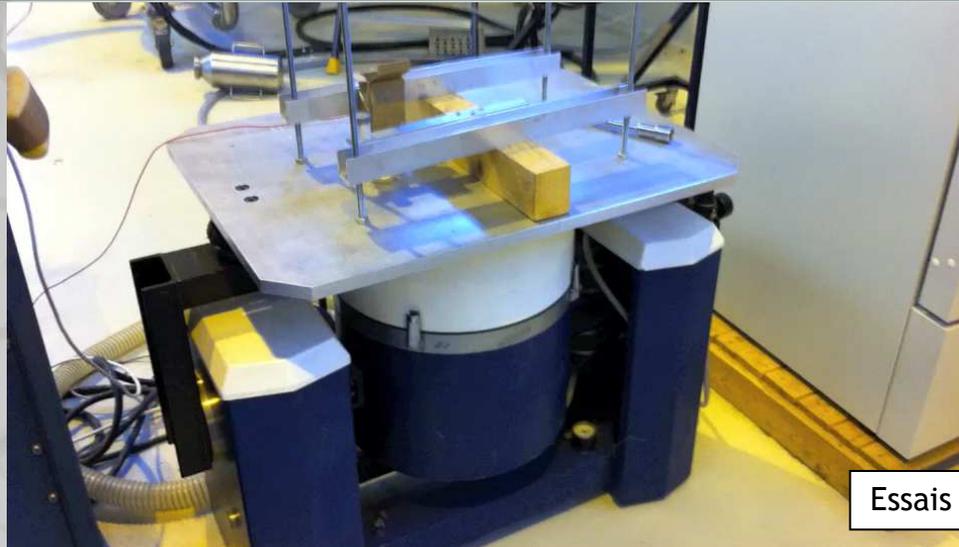


GCE INFO

FORMATION EN INGENIERIE DU PACKAGING

Transport, protection et présentation de statuettes 3/4





Essais de vibration

Par la suite, nous avons effectué des essais mécaniques sur nos étuis. Plus précisément, nous avons réalisé des essais de vibrations/simulations de transport ainsi que des essais de résistances à la compression.

Enfin, nous avons recherché des entreprises afin de pouvoir industrialiser nos créations. Nous sommes parvenue à obtenir un devis auprès d'une cartonnerie de Packaging (Sarrians,84). Nous avons également décidé de déposer un brevet à l'INPI par l'intermédiaire d'une enveloppe Soleau, afin de protéger notre création.



Essais de compression

